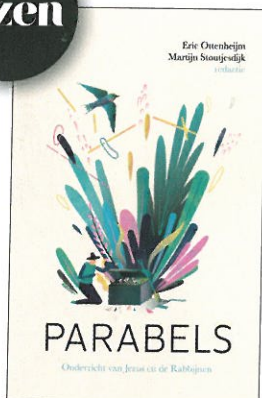


lezen



Uitdagend anders

Eric Ottenheijm, Martijn Stoutjesdijk (red.), Parabels - Onderricht van Jezus en de Rabbijnen, 256 blz., Uitgeverij Berne Media, 2020, €24,50

Het Bijbelverhaal van de verloren zoon en van de barmhartige Samaritaan, wie kent ze niet? Deze verhalen worden ook wel parabels genoemd, verteld door Jezus. Parabels komen voor in het jodendom en in andere religieuze tradities zoals het boeddhisme. De kracht ervan is dat je wordt uitgedaagd om anders naar de werkelijkheid te kijken. Soms amuseren parabels de lezer, andere keren irriteren ze. Dat is ook de bedoeling! Aan de universiteit van Tilburg en Utrecht is in de afgelopen jaren onderzoek gedaan naar parabels in jodendom en christendom. Eén van de resultaten is dit boek voor een breed publiek. Er worden twintig parabels van Jezus en tien uit de joodse traditie besproken, inclusief verwerkingsvragen. Dat maakt dit boek ook geschikt om in een groep te bespreken. Het is smaakvol vormgegeven met prachtige illustraties van Jedi Noordegraaf.

‘Je kunt mensen niet vertellen wat ze moeten doen, je kunt ze alleen parabels vertellen’

Win dit boek!
Zie p. 81

luisteren



Puur plezier

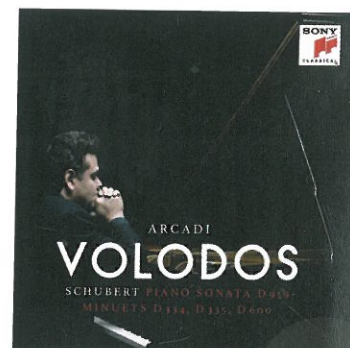
Vespro della Beata Vergine, Claudio Monteverdi, La Tempête o.l.v. Simon-Pierre Bestion, uitgebracht op: Alpha (ook op Spotify)

En ik maar denken dat ik het stuk kende. Maar al bij de inzet ben ik verrast! Aardse stemmen barsten los en ik zit op het puntje van mijn luisterstoel. Hoe kun je zo'n bekend werk als nieuw laten klinken? Simon-Pierre Bestion weet er raad mee, hij laat horen waarom deze vespers zo feestelijk, mooi, uitbundig en verstillend klinken. Vrijwel iedere dirigent in de wereld van de oude muziek droomt ervan om dit stuk een keer vast te leggen – vaak monumentaal en historisch zo verantwoord mogelijk. Bij Bestion hoor je vooral de liefde voor deze muziek en het pure plezier van het musiceren.

Ingehouden adem

Schubert, pianowerken, Arcadi Volodos, uitgebracht op: Sony (ook op Spotify)

Iedere muzikliefhebber heeft wel een lichte afwijking. De mijne: pianisten die zacht kunnen spelen. Zacht in volume, zonder dat het poezelig is. Alsof je met een veer over de snaren gaat, in plaats van met een hamertje. Arcadi Volodos is een absoluut titaan op de piano. Voor hem geen technische hobbels, het lijkt wel of hij zich de laatste jaren specialiseert in het 'zachte'. Zijn laatste cd met muziek van Schubert is een waar wonder, vooral in de mij geheel onbekende menuetten. Hoe Volodos deze muziek vormgeeft, zo intiem, zo zacht. Je voelt de ingehouden adem, het behoedzaam benaderen van deze muziek.



luisteren